



**Московский государственный технический университет
имени Н.Э. Баумана**

Методические указания

П.Д. Проценко

Академический рисунок

МГТУ имени Н.Э. Баумана

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский
государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет)»
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)**

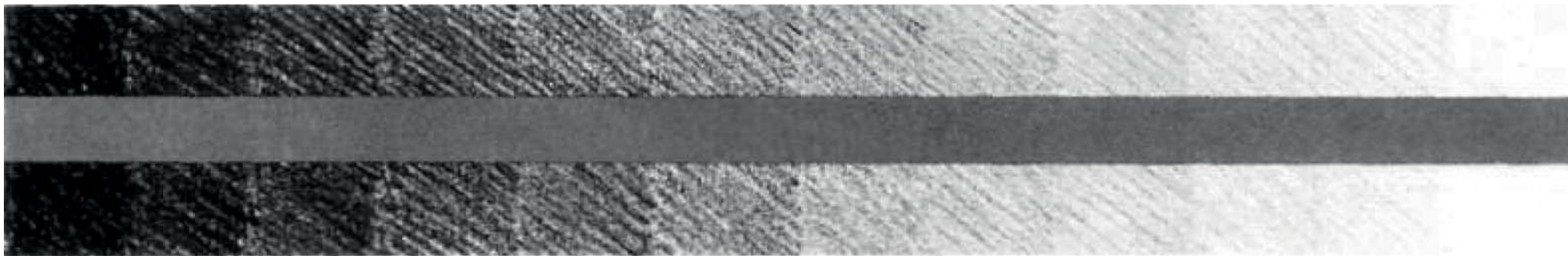
П.Д. Проценко

Академический рисунок

Москва
МГТУ имени Н.Э. Баумана
2019

Задание 1

Изобразить шкалу валёров из 12 градаций карандашом или углем.



Низкий валёр

Высокий валёр

Цвет природы зависит от окружающей среды. На видимость удаленных предметов влияет атмосфера, разделяющая зрителя и объект. Чем дальше объект, тем он бледнее. Например, горы уходящие вдаль. Изображение гор пропадает вдали, рассеиваясь в воздухе. Это дальний план, объединенный тоном. Средний план ясно выделен более темным тоном. Еще темнее теневые части первого плана. Глаз легко переходит от плана к плану. Все очень пространственно, разделено и цельно.

Изобразите перспективу гор, уходящую вдаль, используя 12 градаций валёра, с помощью туши и кисти. Начинать лучше со светлой дали.



Милорад Павич

«Пейзаж, нарисованный чаем»

На обложке каждой тетради он нарисовал по пейзажу, и эти его работы на первый взгляд напоминали акварели, но мало мальски внимательный наблюдатель вскоре установил бы, что это не акварель.

На следующей странице были вписаны от руки выдержки из книг, где речь идет о чае.

Выписки из китайских и японских справочников, из восточной литературы и, наконец, из Гоголя, Достоевского и других писателей.

Цитата из Пушкина, например, гласила:

Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.

На обложке первой из тетрадей с записями (если только она первая) имелось подтверждение именно этой направленности интересов нашего героя. На ней был изображен пейзаж — высокий берег реки, на пригорке, среди зелени, большой особняк с пристройками, а вдали, у церкви, белели разбредшиеся, как овцы на пашне, белые кладбищенские кресты. Вид этот производил совершенно неожиданное впечатление — словно перед вами картина, написанная слезами или сквозь слезы увиденная. Свет и тень на ней вели себя так, точно имели пол, — они были то мужского, то женского рода...

...именно этот человек совершенно отказался от красок, по крайней мере в классическом значении этого слова. Архитектор пользовался, вне всякого сомнения, кисточкой из иголок ежа; воду в реке он изобразил, окуная ее в «тропанас» — темный фруктовый чай, который он смешивал с бледно розовым апельсиновым чаем и с ярко красным гибискусом. Виноградники нарисованы густым оттенком лилового «иссопа» с ромашкой — так он добился так называемого цвета «послеполуденной зелени». Небо писалось кисточкой из телячьего уха, которая окуналась в слегка разведенный чай сорта «соучунг», собранный в мае, смешанный с быстро высушенным зеленым. Дом и постройки нарисованы чаем из лотоса, а берег написан русским чаем, тем, что подается к соленому маслу, и китайским, собранным на высоте двух тысяч метров над уровнем моря. Камни обозначены так называемым «чайным шампанским» — знаменитым чаем «дарджиллинг».

Пейзаж, нарисованный чаем на обложке этой тетради, представляет зрителю обзор несколько шире, чем в других записных книжках. Это картина морского берега с множеством прилегающих островов и облаков, плавающих в небе, словно челны; в одном из уголков морской пучины, точно закрытая в тесной комнате, бушует небольшая буря.

Для изображения моря использовано с десятков сортов чая. С первого взгляда можно различить китайский черный чай, положенный весьма густым слоем; сильно разведенный» Эрл грей, «настой чернильной травки, использованный остывшим или, возможно, до заварки, лишь замоченным в минеральной воде; зеленый матовый, нанесенный обильно и обозначивший игру морской воды; другие же сорта, как, например, бурый фруктовый чай „тропанас“ и чай из крашеного диета „зимние сны“, разлитые деревянной ложечкой, послужили основой рисунка. Острова и материк изображены золотистым непальским чаем, с добавлением сорта „Надежды Маргариты“ и темно красного сорта „Пина Колада“. Небо несло в себе краски „бенджа“ — чая из гашиша, смешанного с сортом „самба па“, с добавлением драгоценного русского белого чая, которым приводят в бешенство охотничьих собак. Подбрюшье облаков было подчеркнуто китайской чайной пылью, а весь приморский пейзаж с островами был схвачен точно на лету, с большой быстротой, так что краски, вернее, сорта чая казались как бы слегка стертymi, чуть сдвинутыми в одну сторону кисточкой из хвоста китайской выдры.

На обложках изображено белое строение, утонувшее в зелени вблизи большого города. Уже рассвело, однако ночь еще присутствует, скрытая в глазе художника, как закваска для будущей темноты. Обширные охотничьи уголья протянулись в прозрачном воздухе раннего утра у подножия холма, на котором воздвигнут дом, отделяя его от зноя городских улиц. Небо написано ядовитым чаем, который называется «вороньи когти» или «шпора» (*Calcatripae flos*). Высушенный на сквозняке в тени, он дает удивительный темно голубой цвет. Для восточного края неба использован толченый барвинок, настоянный на красном вине и нанесенный пальцем. Зелень у подножия холма и лес написан чаем пекое, собранным в мае, с добавлением куркума, затем охотничий чай, зеленый мате, манго, марачуя чай и мяту, настоянную три дня. Само строение окрашено ромашковым чаем, в который добавлено немного слабого китайского чая, прозванного «змеиный источник», а более светлые тона даны белой слезой.

Нас ждут пейзажи, нарисованные чаем.

Задание 2

*«Я осколок, в котором иногда отражается солнце»
Эрих Мария Ремарк. Земля обетованная*

Предметы отражают окружение, как зеркала, надо только увидеть эти отражения. Творческий интеллект — это и есть способность ЯСНО ВИДЕТЬ ВЕЩИ. Пока речь идет только о тоне, а не о цвете отражений, называемых рефлексами. Рефлексы, маленькие отражения – отзвуки иной реальности.

Универсальное значение рефлекса (влияния окружения на объект) впервые ясно увидел Леонардо да Винчи.

В «Дневнике» художника-колориста Эжена Делакруа есть слова: «Чем предмет глаже или больше блестит, тем меньше видна его собственная окраска: он в самом деле становится зеркалом, отражающим окраску соседних предметов». «В сущности, теней нет вообще, есть только рефлексы».

Ван Гог писал: «Существуют законы пропорций, освещения, теней и перспективы, которые нужно знать, чтобы быть способным рисовать предметы; если не овладеть этой наукой, рискуешь вечно вести бесплодную борьбу и никогда ничего не создать».

Стать «хозяином своего карандаша» – было его целью. Два года он только рисовал, не использовал краски, считая рисунок «становым хребтом живописи». Ван Гог всегда напоминал, что символом святого Луки, покровителя художников, является терпеливый вол.

Нарисуйте карандашом комок смятой фольги в квадратном формате. Постарайтесь сделать рисунок цельным и точным.





Задание 3

Скопируйте карандашом, углем или тушью темные и светлые пятна на воде. Постарайтесь сделать рисунок живым и точным, не думая о конкретных предметах в отражении, а отслеживая только тоновые пятна и полосы.

Всё время сравнивайте тон и контуры в картинке.

Умение воспринимать отвлеченные, “беспредметные” пятна тона и цвета и воспроизводить их, затем пригодится и в живописи.

